

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
**Павло ЯЛОВСЬКИЙ**  
« 31 » *Сербія* 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***Практика зі спеціалізації***

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Кременець – 2023**

Ткач Н. А. Практика зі спеціалізації : робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 11 с.

**Розробник:**

*Ткач Наталія Анатоліївна* – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від «31» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії

  
Сергій ШЕГЕРА

## 1. Вступ

Хореографія як вид мистецтва, має свою специфіку, яка, в свою чергу, визначає особливості професії вчителя-хореографа, керівника дитячого хореографічного колективу. Від загальної культури, професійного розвитку та педагогічної майстерності вчителя, його моральних принципів та естетичних смаків залежить виховання його підопічних.

Практика зі спеціалізації є важливою складовою підготовки здобувачів фахової передвищої освіти за додатковою спеціалізацією «Керівник дитячого хореографічного колективу». У процесі навчання майбутні спеціалісти удосконалюють здобуті теоретичні знання та практичні уміння здійснювати репетиційну та концертну діяльність із хореографічним колективом.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Практика зі спеціалізації» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис педагогічної практики

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS: 2	Галузь знань 01 Освіта	Вибіркова
	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Загальна кількість годин – 60	Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>
		4-й
		<b>Семестр</b>
		7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 2	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лабораторні</b>
		30 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		30 год.
		<b>Вид контролю:</b> Залік – 7-й семестр

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 50 % / 50 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни є закріплення та поглиблення теоретичних знань, формування професійних умінь та навичок керівництва дитячим хореографічним колективом, підготовка здобувачів освіти до безпосередньої організаційної, навчально-тренувальної та постановочної роботи дитячого хореографічного колективу у закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

#### Основні завдання навчальної дисципліни:

- закріплення теоретичних знань основ хореографічного виховання та практичних умінь організації і розвитку хореографічного колективу;
- застосування форм та методів роботи хореографічного колективу, принципів побудови репертуару у практичній діяльності;
- формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного колективу;
- забезпечення самостійної підготовки та проведення здобувачами освіти занять колективу з урахуванням психофізіологічних особливостей різних вікових груп вихованців;
- засвоєння особливостей навчально-виховної та тренувальної роботи, а також концертної діяльності колективу;
- формування всебічно розвиненої особистості майбутнього керівника дитячого хореографічного колективу, здатної вільно, самостійно, творчо мислити та діяти.

Навчальна дисципліна дозволяє сформувати у здобувачів фахової передвищої підготовки такі професійні **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8 Здатність використовувати інформацію та комунікаційні технології.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків.

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК13 Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів.

СК14 Здатність до формування в учнів відповідального ставлення до інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій та безпечного їх використання.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК17 Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК20 Здатність до здійснення дослідницької і навчально-пізнавальної діяльності та презентації її результатів.

СК21 Здатність застосовувати набуті хореографічно-виконавські навички у професійній діяльності.

СК22 Здатність до здійснення організаційної, педагогічної, навчально-тренувальної, постановочно-репетиційної та концертно-гастрольної діяльності керівника дитячого хореографічного колективу з урахуванням його професійної та творчої специфіки.

### **Програмні результати навчальної педагогічної практики**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Практика зі спеціалізації» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

PH2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

PH3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

PH4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

PH6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

PH7 Організувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання.

PH8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

PH9 Використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями.

PH10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

PH11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

PH12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

PH13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

PH14 Формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань. PH15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

PH15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

PH16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

PH22 Демонструвати достатньо високий рівень виконавсько-хореографічної майстерності, навички відтворення техніки, стилю, манери виконання основних елементів різних видів танцю.

PH23 Уміти створювати танцювальні номери та реалізовувати їх з дитячим хореографічним колективом, враховуючи вікові та індивідуальні особливості дітей.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. Організація педагогічної практики.**

##### **Тема 1. Мета та завдання практики.**

Мета та завдання навчально-педагогічної практики. Права та обов'язки методиста та здобувачів фахової передвищої освіти. Складання плану-графіка

самостійного проведення занять хореографічного колективу. Ведення та оформлення документації педагогічної практики.

### **Тема 2. Знайомство із базою практики.**

Огляд бази практики. Бесіда із керівником колективу та його учасниками. Знайомство з історією створення та розвитку хореографічного колективу, репертуарним планом, річним планом роботи. Перегляд та аналіз відео матеріалу концертної діяльності колективу.

### **Змістовий модуль 2. Практична діяльність здобувачів.**

**Тема 3. Спостереження та аналіз роботи керівника дитячого хореографічного колективу.**

Визначення рівня підготовки учасників колективу, їх хореографічних умінь. Послідовність та тривалість окремих частин навчально-тренувальної діяльності колективу. Педагогічна майстерність керівника колективу. Рівень навчально-виховної та творчої діяльності колективу.

### **Тема 4. Самостійне проведення занять.**

Консультації з методистом практики та керівником хореографічного колективу щодо розподілу часу, визначення методів і принципів роботи. Складання плану-конспекту заняття хореографічного колективу. Підбір навчально-методичного матеріалу, музичного репертуару заняття. Участь колег-здобувачів фахової передвищої підготовки у проведенні занять хореографічного колективу з метою створення атмосфери доброзичливості та взаєморозуміння.

### **Змістовий модуль 3. Підсумки педагогічної практики.**

### **Тема 5. Документації педагогічної практики.**

Оформлення щоденника педагогічної практики з аналізом роботи однокласників. Презентація конспектів заняття хореографічного колективу здобувачами фахової передвищої освіти.

**Тема 6. Оформлення мультимедійної презентації проходження навчальної педагогічної практики здобувачами фахової передвищої освіти.**

## **5. Структура навчальної дисципліни**

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин		
	Денна форма		
	Усього	У тому числі	
лаб.		сам.	
<b>Змістовий модуль 1. Організація педагогічної практики</b>			
Тема 1. Мета та завдання практики.	4	2	2
Тема 2. Знайомство із базою практики.	4	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практична діяльність здобувачів</b>			



Тема 3. Спостереження та аналіз роботи керівника дитячого хореографічного колективу.	4	2	2
Тема 4. Самостійне проведення занять.	40	20	20
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 3. Підсумки педагогічної практики</b>			
Тема 5. Документації педагогічної практики.	4	2	2
Тема 6. Оформлення та презентація мультимедійної презентації проходження навчальної педагогічної практики керівництва дитячим хореографічним колективом.	4	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Разом годин 8-й семестр.</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Разом годин за начальним планом.</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Мета та завдання навчально-педагогічної практики здобувачів фахової передвищої освіти. Організаційні питання.	2
2.	Знайомство з творчим життям хореографічного колективу, його керівником та вихованцями.	2
3.	Спостереження та аналіз роботи керівника дитячого хореографічного колективу.	2
4.	Консультації з методистом практики та керівником дитячого хореографічного колективу щодо розподілу часу, визначення методів і принципів роботи.	8
5.	Складання плану-конспекту заняття для дитячого хореографічного колективу.	2
6.	Підбір навчально-методичного матеріалу, музичного репертуару заняття.	10
7.	Презентація конспектів заняття дитячого хореографічного колективу здобувачами фахової передвищої освіти.	2
8.	Оформлення мультимедійної презентації проходження навчальної педагогічної практики.	2
	<b>Разом</b>	<b>30</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Знайомство з історією створення та розвитку хореографічного	2

	колективу, репертуарним планом, річним планом роботи.	
2.	Перегляд та аналіз відео матеріалу концертної діяльності колективу.	4
3.	Визначення рівня підготовки учасників колективу, їх хореографічних умінь.	2
4.	Визначення послідовності та тривалості окремих частин навчально-тренувальної діяльності колективу.	2
5.	Визначення рівня навчально-виховної та творчої діяльності колективу.	2
6.	Підбір навчально-методичного матеріалу, музичного репертуару заняття.	8
7.	Оформлення щоденника педагогічної практики з аналізом роботи колег-здобувачів.	4
8.	Підбір матеріалів та оформлення конспекту заняття дитячого хореографічного колективу.	4
9.	Оформлення мультимедійної презентації проходження навчальної педагогічної практики керівництва дитячим хореографічним колективом.	2
	<b>Разом</b>	<b>30</b>

### **8. Методи навчання**

Практика зі спеціалізації передбачає використання таких методів навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, дедуктивні, репродуктивні, проблемно-пошукові, методи стимулювання, методи контролю.

### **9. Методи контролю**

Поточний контроль: оцінювання підготовки та проведення здобувачами заняття дитячого хореографічного колективу, перевірка виконання завдань самостійної роботи, перевірка документації практики, участь колег-здобувачів фахової передвищої підготовки у проведенні занять хореографічного колективу.

У підсумку здобувачі освіти складають залік у 7-му семестрі.

### **10. Методичне забезпечення**

Навчально-методичні матеріали, аудіо- та відеоматеріали, плани-конспекти занять.

### **11. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни**

Оцінку 5, «відмінно» заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявив глибокі теоретичні знання та практичні уміння методики роботи з дитячим

хореографічним колективом, предметів психолого-педагогічного та музично-теоретичного циклів. Володіє виразним та художнім показом елементів, повноцінно та чітко розподіляє і подає навчально-тренувальний матеріал заняття, доступно та емоційно веде роз'яснювальну роботу. Завжди досягає мети заняття, здійснює диференційований підхід до вихованців. За час проходження практики проявив себе як дисциплінована, відповідальна, ініціативна та творча особистість, що володіє всіма якостями майбутнього керівника дитячого хореографічного колективу. Правильно оформив практики, виконав усі завдання.

**Оцінку 4, «добре»** заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виконав зміст практики, але не досить ефективно застосував теоретичні знання із фахових дисциплін. Демонструє дещо механічне виконання рухів, йому бракує власної творчості, прояву самостійного мислення. Володіє правильним і чітким поясненням завдань хореографічного виховання, систематичним та послідовним розподілом навчально-тренувального та постановочного матеріалу. Але поряд з цим допускає неточності, що потребують зауваження чи коригування. За час проходження практики проявив дисциплінованість і акуратність у роботі. Вчасно та якісно оформив результати педагогічної практики.

**Оцінку 3, «задовільно»** заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який не ефективно застосував теоретичні знання та практичні уміння методики роботи з дитячим хореографічним колективом. Відтворює загальний характер танцювальних рухів, але допускає помилки у їх виконанні. У підготовці та проведенні заняття відсутня самостійність та творчість, пояснення не достатньо зрозумілі, завдання не чіткі. Не своєчасно та неякісно оформив документацію педагогічної практики.

**Оцінку 2, «незадовільно»** заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який не виконав у повному обсязі зміст педагогічної практики. Невміло демонструє танцювальні елементи, відсутня логіка подачі начального матеріалу, навички підбору музичного супроводу, відсутнє використання методів хореографічної роботи. Здобувач не оформив документацію практики.

## **12. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Бугаєць Н., Волчукова В., Пінчук М. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. 216 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ : ІПКПК, 2004. 80 с.
3. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Львів : Сполом, 2007. 43 с.
4. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навч. посіб. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 25 с.

5. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2015. 73 с.

6. Волчукова В. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Основи курсу: навч. метод. посіб. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. 19 с.

7. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. -метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» Рівне : Овід, 2012. 25 с.

#### **Допоміжна**

1. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003. 153 с.

2. Реброва О., Лісовська Н. Методика викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Курс лекцій. Одеса : ПНПУ ім. К.Д.Ушинського, 2015. 35 с.